

## Table des matières.

### Préface.

### Introduction.

### Chapitre I. Les malheurs et la splendeur. France au deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.

1. «Le temps des malheurs et des désespoirs».
2. «Cette terre...qui regorge de l'or de la sagesse».

### Chapitre II. Les enseignements aux propres enfants (XIII<sup>e</sup>-début du XVI<sup>e</sup> siècles).

1. Instruction des enfants en France au Moyen Age tardif.
2. Saint Louis.
3. «Sachiez certainement...».
4. Christine de Pizan.
5. Nompar de Caumont.
6. Ghilbert (Hugue) de Lannoy.
7. Jean de Lannoy.
8. «Enseignements moult beaulx».
9. Louis XI.
10. François Garin.
11. Anne de France.

### Chapitre III. L'auteur: Geoffroy de La Tour Landry et sa vie.

### Chapitre IV. *Otium cum litteris*. «Le Livre du chevalier de La Tour pour l'enseignement de ses filles».

1. La composition du «Livre».
  - 1.1. La conception et le but.
  - 1.2. Les sources et la bibliothèque de l'auteur.
  - 1.3. Les méthodes de composition du «Livre».
    - 1.3.1. Observations générales.
      - 1.3.1.1. La structure du «Livre».
    - 1.3.2. «Miroir des bonnes femmes».
2. Les mœurs au «*miroir des histoires anciennes*».
  - 2.1. Les vices.
    - 2.1.1. «... *initium peccati omnis superbia...*».
    - 2.1.2. «Tous les vices du monde».
      - 2.1.2.1. Luxure.
      - 2.1.2.2. «Temptacion d'ennemy».
      - 2.1.2.3. «Légière manière».
      - 2.1.2.4. «Cœur au siècle».
      - 2.1.2.5. Desobéissance au mari.
  - 2.2. Les vertus.
    - 2.2.1. Dévotion restée dans le passé.
    - 2.2.2. Piété.
    - 2.2.3. Miséricorde.
    - 2.2.4. Les rapports avec le mari: humilité et sagesse.
  - 2.3. Les regards de l'auteur-moraliste:
    - 2.3.1. Principes de se tenir «au siècle».

- 2.3.2. Amour.
- 2.3.3. Instruction et éducation des enfants.
- 2.4. Idéal de la conduite du point de vue de l'auteur.

## **Chapitre V. *Littera scripta manet*. Lecteurs et la fortune du «Livre».**

### *1. Les aspects codicologiques des manuscrits du «Livre».*

- 1.1. La quantité des manuscrits et son lien avec sa popularité du «Livre».
- 1.2. Manuscrits et codices.
- 1.3. Le contenu des codices.
- 1.4. L'édition de A. de Montaiglon.
- 1.5. Quelques observations textologiques.

### *2. Le cercle des lecteurs.*

- 2.1. Descendants de l'auteur.
- 2.2. Possesseurs des manuscrits.
- 2.3. Traductions et publications du «Livre» aux XVe-XXe siècles.
  - 2.3.1. Editions françaises.
  - 2.3.2. Editions anglaises.
  - 2.3.3. Editions allemandes.
- 2.4. Empruntes: «Livre» et les auteurs de la fin des XIVe-XVIe siècles.
- 2.5. Œuvres attribuées à Geoffroy de La Tour Landry
  - 2.5.1. «Livre de Melibée et Prudence».
  - 2.5.2. «Guidon des guerres».
  - 2.5.3. «Roman de Ponthus et Sidoine»

## **Le «Livre du chevalier» et ses lecteurs: les causes du succès (conclusion).**

### **Annexes.**

- 1. Tables généalogiques
  - 1.1. De Belleville
  - 1.2. Famille de Geoffroy de La Tour Landry.
  - 1.3. De Rougé
  - 1.4. Famille de Charles de La Tour Landry
- 2. Tables des manuscrits du «Livre»
- 3. Table des textes narratifs du XIVe-début du XVe siècles.

### **Bibliographie.**

### **Index des noms propres.**

### **Index des œuvres citées.**

### **Table des illustrations.**

### **Résumé**